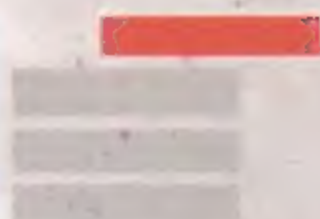


الكتاب الفضي

هروب النصف الآخر

لطفي التميري

مجموعة قصصية



89
N9

هروب النصف الآخر

قصص أدبية قصيرة

لطفي سامي النميري

وزارة الثقافة



وزارة الثقافة



الهيئة العامة لقصور الثقافة

الكتاب الفضي، كتاب يصدر عن نادي القصة
بالتعاون مع الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس إدارة
نادي القصة
نبيل عبد الحميد
مقرر لجنة النشر
بنادي القصة
خليل الجيزاوي

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبو المجد
مدير عام النشر
ابتهاال العسلي
الإشراف الفني
د. خالد سرور

المتابعة والتنفيذ
فاروق الحبالي

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

• هروب النصف الآخر
• لطفى سامي النعيرى
• تصميم الغلاف: د. خالد سرور
الطبعة الأولى 2013م
الهيئة العامة لقصور الثقافة
• رقم الإيداع: ٢٠١٢/١٠٨٨٤
• الترقيم الدولي: 978-977-718-392-5
• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

هروب النصف الآخر

کیس ذہب

تحمل ثروت مشقة البحث عن الذهب، حتى أصبح عاشقاً
لبريقه. كان وحيداً لوالديه يعيش في قرية "منهرى"
بـ"أبوقرقاص" بمحافظة المنيا، حيث يعمل في الوحدة المحلية
فراشاً بأجر ضئيل. كان يفكر وهو شاب في الثلاثين وليس معه
إلا شهادة محو الأمية كيف يتزوج. ومن أين يدفع المهر؟.

ومن تتزوجه وهو على هذه الحالة من الفقر؟. ومن هذه
المحروسة التى تقبل أن تعيش مع أمه سميحة التى تسببت فى
وفاة أبيه "مظلوم". فمات يوم دفعته بيدها إثر شجار عنيف
لخلافات أسرية من على سطح البيت فأردته قتيلاً ١٩٩١. وقيدت
الحادثة انتحاراً.

لقد سمع من أحد أجداده أن عمته مفيدة كانت قبل وفاتها
تخبئ جنيهاً ذهبية للزمن. فلجأ إلى السحرة لينقب عنها بين
الجدران وتحت العتبة، حتى كاد البيت أن ينهار عليه وعلى أمه.
ثم عاود فاشترى كتباً علمية وبدأ يحضر الذهب فى حجرة
خصصها له كمعمل بعيد عن عيون الناس، فاحترقت الحجرة
لتفاعلات المعادن حتى كادت أن تحرقه هو الآخر لولا لطف الله ١٩٩١.

و ذات يوم وهو عائد من عمله اشترى كيساً من الـ "شيبسى"
بالبطاطس ماركة "....." من دكان بقالة بجواره
بخمسة وعشرين قرشاً. ولما فتحه وجد بداخله كارتاً صغيراً
مربعاً مكتوباً عليه: مبروك كسبت :
"كيس ذهب".

لم يتمالك نفسه من الفرحة وأخذ يتأمل فى الغلاف فوجد
أن هذا المنتج الغذائى من شركة "....." فى مدينة العاشر
من رمضان، سأل صاحب الدكان: من أين أصرفه؟
قال له ضاحكاً: لا بد أن تسافر إلى القاهرة وتذهب للشركة
لتحصل على الجائزة..

ألف مبروك.

وسافر ثروت بالقطار السريع ووصل إلى القاهرة وركب
الأتوبيس إلى العاشر من رمضان ومعه الغلاف والكارت. مقبضاً
عليهما بيده، بالرغم من أشعة الشمس الحارقة، وهناك قالوا له:
إن هذه الشركة فى أى مكان من المنطقة الصناعية؟ أسرع أحدهم
يقرأ الغلاف قائلاً: إنها فى المنطقة الثانية ولا أحد يعرف مكانها
إلا هؤلاء أصحاب "الموتوسيكلات" ويلزم أن تتفق مع أحدهم على
أجرة الذهاب والعودة فالأجرة عشرة جنيهات.

إن راتبه الذى قبضه بالأمس قد صرفه بالكامل .. قطار،

وأتوبيس وموتوسيكل، ذهاباً وإياباً. ولسوء حظه فوجيء بأحد المسئولين بالشركة وقد حدثه مبتسماً: إن كيس الذهب ما هو إلا عبارة عن منتج غذائي تحصل عليه من البائع بدلاً منه "كيس شيبسى" مكتوب على غلافه "كيس ذهب" وبنفس السعر.. ولما عاد وجد أمه "سميحة" فى انتظاره سائلة له: ماذا فعلت؟ أين الذهب؟.

قال لها ووجهه مقتضب: مثلما سافرت رجعت، كل راتبى صرفته فى المواصلات ياترى كيف سنعيش يا أمى لآخر الشهر؟. نظرت إليه فى حزن وهى تقذفه بألفاظها الساخرة: رجعت يا فالح حنلاقي حظنا فىن؟.

ثم أمسك بالكارت يمزقه ويدوس بحدائه الغلاف وقطع عهداً على نفسه أن لا يأكل "شيبسى" بعد اليوم، ومما زاده غماً أنه اتهم نفسه بالخباء، إذ كان يمكنه أن يتصل بتليفون الشركة المدون على الغلاف للاستفسار وما عاد يفكر فى الحصول على الذهب مرة أخرى، وأخذ يندب حظه لأنه كان يعيش فى أوهاى.

مذبحة الكبرياء

عزيزى

أكتب لك رسالتى وأنت فى عالم آخر.. لعلنى أعتنق حرية
الضمير لكى أنجو من خطر الإعدام الذى تسببه لى نقمة
الكبرياء.

كيف أرى فىك صورة الله وحتى صورة التسامح، وقد انتقمت
من أخيك فى البشرية ثم قضى عليك بأن يمزق جسدك إرباً
لإحساسك بضرورة إحترام الكرامة ١٩.

حصلت على درجة الدكتوراه فى علم النفس، ولم يعبك أن
ارتديت جلباباً وذهبت إلى الحقل تجر وراءك بقرة حمراء مصرية
ليس فيها مرض جنون البقر. ففى الصباح المبكر ذات صيف منذ
عام مضى كانت السماء صافية، والهواء العليل يداعب الأشجار
والنخيل فى الطريق الزراعى القصير، فتتراقص طرياً، حيث
المروج الخضراء من حولك تعطى إحساساً للعندليب أن يغرد.
وتتجمع الطيور المتنوعة من أبو قردان، ودجاج، وأوز، وبط،
تستقى من مياه ترعة قريبة دون أن يؤذى بعضها بعضاً. منظر
ريفى رائع يدعو للتأمل، لكن بذور الشر التى غرسها فىك والداك

الأمى غليظ القلب، حاد الطباع، نبتت وتكاثرت فاشتعلت من
لهيب غضبك ليحترق فكرك ووجدانك.

أغلقت عيادتك النفسية في قرية أبو المطامير لقلّة المرضى
الذين كانوا يترددون عليها، فاتكالك على إيراد متواصل من بيع
المحاصيل الزراعية أجدى لك وأريح، هكذا كان فكرك، لم تستطع
الطبيعة الصافية أن تغيره..

مسدسك لا يفارق جيبك.. وشاربك الذى يقف عليه الصقر
كان مثار إعجاب الآخرين.. فقد أعطيت السواعد القوية والقوام
الممشوق لتفخر بنفسك على غيرك..
ولا تهتم بعبادة الله، ولن أزيد.

عزيزى

مرأخى من أمامك ليحييك تحية الصباح باسمك دون ذكر
اللقب، فاعتبرته إهداراً لكرامتك .. وعاتبته بكلمات مهينة
جارحة، ولم يستجب لرغبتك. تربصت به فى نفس اللحظة،
فقتلته بمسدسك، وارتدى على الأرض غارقاً فى دماؤه، وكان
ذهاباً إلى الحقل مثلك، لا ليجر وراءه بقرة أو جاموسة. إنما
ليلاحظ ويتابع العمال الذين كانوا يحصدون القمح، وحينما
سمعوا دوى طلقات الرصاص على مقربة منه، هروا حاملين
مناجلهم وفؤوسهم، فأمسكوا بك، ومزقوا جسدك إرباً انتقاماً

لقتل أخيه**م** البشرى.. هذا الأخ الذى لم يحظ بمؤهل أكبر
لكنه وجد أماً تحنو عليه، فشتان بين عطف الأم وقسوة الأب فى
معاملتهما له.أى جريمة قد اقترفها عدم النطق بـ"اللقب".
وفى ختام رسالتى هذه التى أكتبها إليك من عالمى الأرضى ..
أرجو أن تكون إجابة لسؤالى.. ومع من أرسلها لك..
ربى انقذنى من مذبحه الكبرياء..
ووداعاً يا عزيزى إلى الأبد.. لا لست عزيزى .. ولا تستحق
"اللقب".

العاطفة

بالأمس كانت كل شىء فى الذاكرة وفى الحب.. فى لحظات
الصدق كنت أجدها.. كانت تعايش حياتى ومشاكلى.. لم تعوضنى
الأيام عنها .. زوجة مخلصه وأمينه قلما نجدها فى هذه الأيام،
ومما زاد عاطفتى نحوها إحساسها بالأولاد وطلباتهم التى لا
تنتهى .. فى الصباح كما فى المساء مصدر متدفق من الحنان
والرزق .. ففى ذكرى عيدك أفتقدك الآن.

كبر الأولاد وتزوجوا من أسر طيبة .. عاطف وكامل وحنان ..
سافروا إلى بنسلفانيا.. هجرة عشوائية، ومازالوا يعملون
هناك فى هذه الولاية الأمريكية، ولم تفقدهم العاطفة اتصالهم
بنا ودعوتنا لزيارتهم، وكنت وهدى قد تقدمت بنا السن .. سبعون
عاماً والفارق بيننا خمس سنوات .. وكنا نتساءل: لماذا نساfer
لرؤيتهم؟.. لقد وعدونا بالمجىء ونحن فى انتظارهم .. ألا يكفى
كما تعودنا من حين إلى آخر أن نقلب صفحات الألبوم لنرى
صورهم .. لكن ماذا نرى ونتذكر؟.

لا يمكن أن ننسى همومنا وضيقاتنا .. وما الذى يشجع على

السفر إلى دولة غنية ونحن فقراء وهى مهيمنة على العالم؟..

إننا نقلق ونخاف .. فما أحلى القناعة والتحرر.

فتحت إحدى صفحات الألبوم .. فوجدت صورة هدى وهى تحمل حنان على صدرها وعاطف وكامل إلى جوارها، وكان دقات قلبى وقلبها تحكى لحظات لا تنسى من الطفولة والحب الطاهر. كنا نحتويهم .. يسرقنا الوقت ولا نهرب من البيت مهما تكن مشكلاتنا وهمومنا. كنا من عملنا فى الحكمة .. نكتفى برزقنا .. فهذه الجنيات القليلة فى الزمن الجميل كانت بركة وتحمل معانى الذكريات والحب الكبير. فدعوات الوالدين واعتزازنا باكرامهما كانت أعظم ثروة. ودعوات القلب المحب والحنون تفتح ابواب السماء، وهى فى لحظات صدق نفتقر إلى البحث عنها فى هذه الأيام. فأمام القلب العظيم نودع الدموع والأحزان والآلام. ففى كل يوم يبدأ شريط الذكريات من جديد، فندعو وندعو لأولادنا بالتوفيق والاستقرار والرزق الحلال. فما أحلى الذكريات التى تجعلنا نعيش الحب الكبير بلا مقابل. وما أروع الأمل الذى ينتظر الرجاء.

نتابع قراءة الصحف لنعرف أخبار العالم، حوادث وكوارث، حروب وأوبئة ومجاعات، قتل وتدمير، احتلال واغتصاب للأراضى والفكر، فقد للحب والأمن والاستقرار والسعادة.

سطوة للماديات على الروحيات، فأصبحت السياسة العامة يتم
توظيفها في الدين فتتحطم قيم التسامح .. نتابع ونقرأ ونتألم
ونطوى الصحف، وتمر الحياة بسرعة، ولا نتعلم الحب فلا راحة
للبال. وتمر الأعياد والذكريات. وتواجه العاطفة تحديات.

ولم يحضر الأولاد فمع السنوات الطويلة منذ الطفولة
والشباب وتركهم لنا. لم نقصر نحوهم في تعليم، في تربية، في
زرع الحب. فالحياة التي يتوجها القلب العامر بالحب لا تعرف
غير السلام.

وعبر الزمان واتصالاتهم الهاتفية بنا، وعلى غير موعد
فوجئت برجل البريد السريع يطرق الباب صارخاً بوسنة ..
فريد مختار.

ففتحت وتسلمت منه طرداً يحوى صورة للأم "هدى" في
عيد الأم متوجة بعقد من الماس مدون عليها عبارة "في عيدك يا
أحلى الحلوين.. نهديك حبنا الكبير" فذرفت الدموع يعتصرني
الألم. فقد ماتت "هدى" بالأمس.. وكنت أرفض إبلاغهم بهذا
النبا الحزين..

أزمة قلبية مفاجئة أنهت حياتها.

ولم تقو العاطفة على أن تنسيني "كل حياتي" "نصف الدنيا"
التي كانت تشاركني عاطفتي والفكر الواحد.. فسارعت بإبلاغهم

وأوصيتهم بعدم المجيء .. وبعد أشهر قليلة أصرروا على سفرى
إليهم فسافرت وعدت بعد شهر إلى القاهرة الوطن الأم لأعيش
بالحب والذكريات والعاطفة، ففى حضنك لا يعوضنى شىء.

الفرح

تعودت على زحام المشكلات التى لا نهاية لها. مجرد عودتى
إلى منزلى بل فى وقت راحتى وفى كل وقت أستمع إلى صيحات
الزعيق من كل جانب، من راديو صوته عال أو أغنية لا تريد
أن تنتهى حتى يعيد المسجل إذاعتها من جديد وكلام فى كلام
لا أعرف فهمه. ومهما طال وقته فله نهاية حتى لو امتد بضع
ساعات ، لكن المهم هذا المسجل الآخر الذى لا ينتهى. وهذا قضاء
الله وقدره دا الأولاد حصل منهم دى الجارة عملت كذا وكذا دا
بائع الخضار كان يبيع بزيادة شوية والبقال ماكنش عنده الجبنة
اللى بتحبتها من غير ملح "خلصت" ويمكن بعد أسبوع أو يومين
تكون عنده. وبعدين إيه حكاية أمك اللى مسكت التليفون ساعة
ترضى. أنا نسيت أسلم عليها امبارخ والواد ابنك النهاردة جزمته
مقطوعة.. وضربته علقة علشان قلت له ما يلعبش كورة .. أنا
بصراحة مش عارفة إيه حكاية الكورة مش كفاية التليفزيون
وبيترك مذاكرته.. بأقولك إيه بعد ما تتغدى تبقى تنزل تشوف
بطيخة علشان نحلى بيها أحسن لأنه ما فيش حاجة للتحلية بعد
الأكل والا أقولك أدخل إغسل أيديك علشان أحضر لك العشاء ..
طبعاً ما هو هذا طبيعى.
ولأنها أمية لا تعرف القراءة والكتابة تزوجتها لجمالها فكانت

العامية لغة الحديث بينى وبينها تكبرنى سنأ وبيئتها عشوائية
ولا تعمل .. بالنسبة لعملى أستيقظ صباحاً وحتى المساء فى عمل
متواصل ويكفى انه فى آخر الدنيا ولكن إذا قلت هذا يكون الرد
جاهزاً مش كفاية عربية تأخذك وتجيبيك " إحمد ربنا " والحمد
لله طبعاً ففعلاً سفر طويل بعد عناء العمل من المجهود العضلى
والذهنى. تركتها ودخلت إلى غرفتى أقصد الحجرة الضيقة فى
الشقة الصغيرة التى تحتوينا وفى الدور الخامس ويكفى طلوع
السلام ونزولها.

وحتى البلكونة الوحيدة التى تطل على شبابيك وبلكونات
الشقق المجاورة مكشوفة على الآخر.

يكاد الجار أن يكون معنا فى الشقة، وممكن بسهولة يتم تبادل
فنجان اللبن وكوب الشاي والبصل والملح ومتطلبات المطبخ من
البلكونات..

إذ كان عملى فى العاشر من رمضان والمسكن بعزبة النخل.
ودخلت وغيرت ملابسى لكى أبتعد ولو قليلاً عن الثثرة،
والمشكلات التى لا تنتهى .. ولكى أحاول أن أخلو مع نفسى قليلاً،
استعداداً لطبق الفول أو طبق العدس الوجبة المفضلة على مدار
الشهر.. أما أوائل الشهر حيث أكون قبضت مرتبى، تكون شوية
كفتة مع المكرونة.. أو قليلاً من السمك.. فتكون رائحة الشقة

كلها سمك مقلي.. وقلت بتحسر: يا دار ما دخلك لحمه، لأن
سعرها غالى قوى .. والهائم لا تأكلها خوفاً من مرض جنون
البقرا.

ثم استرخيت على السرير الضيق الى عليه مرتبة لم يتم
تنجيدها منذ فترة طويلة. ونظرت إلى الدولاب الحلو الصغير
الى شاي ملابسننا، وبدأت أخذ فترة استجمام مع نفسى وراحة
ليس لها ثمن .. أبتعد فيها عن ضوضاء العمل والمصنع وصوت
الآلات ومشاكل الزملاء التى لا تحتمل. وبدأت فى النظر إلى
حائط الحجرة الذى لم يعرف الدهان منذ فترة طويلة. وبدأت
مرة ثانية أشعر بقليل من الهدوء، بعد أن تركتني زوجتي الثرثرة
إلى المطبخ لكى تعد لى العشاء، وقد فكرت لو كان يوجد "شهادة"
.. فى النكد والثرثرة لكنت الأولى. وسرحت أحدث نفسى عن
الهدوء الذى ليس له ثمن وراحة البال والأعصاب المرتاحة .. لكن
لمن أقول؟.

نظرت إلى سقف الحجرة، وذهبت فى النوم، وقد كان حلماً
جميلاً، فقد وجدت نفسى من جديد عريساً فى بدلة أنيقة
وكرافطة حمراء أطول من الجاكت، وعروسة بجوارى فرحانة بى
.. أتكلم معها ترد على بصوت منخفض لا أسمعه إلا أنا ..

ويا بختك .. قلتها لنفسى .. كل الجمال والحلاوة دى جانبك

.. إيه ده .. مش معقول .. لا .. أنا مش مصدق .. ده حتى صوتها لا
أستطيع أن أسمعه .. ومددت يدي لكي امسك بيديها ولست قادراً
على وصف جمالها وجمال يديها .. ثم قلت: يا سلام ..
كل ده شعرها .. طويل قوى .. فى منتهى النعومة.
إنها تكاد ترتفع عن الأرض من حلاوتها .. كل ده بجانبى ومعى
يا سلام .. تنظر إلى نظرات حب ولا تستطيع أن تبعد عينيها عنى
.. إنتى أراها .. وأناساً فرحانين حوالينا .. رقص وفرح وزغاريد ..
ومهنئين وهدايا .. أشكال وألوان .. حتى رئيس مجلس الإدارة
حضر بنفسه ليهنئنا وكل زملائى.
فعلاً عروسة كاملة الأوصاف لم أكن أحلم بها. بالطبع أحسن
من الثرثرة اللى معاى ..
سليطة اللسان .. ما فيش حد ما اشتكاش منها .. كفاية أنها
نكدية ومعكنة علينا حياتنا .. وابتنا صفوت فشل فى تعليمه
الابتدائى ويعمل صبى جزار.
وفى لحظة وجدت من يزقنى ويكاد يوقعنى من على السرير
.. وصرخت قائلة: قوم علشان نتعشى .. كفاية نوم".
وقمت لكي أستيقظ من الفرح.

الماضي

تذكرت ما هو موجود أمامي بكثرة. كميات الطعام والفاكهة،
الملابس والهدايا واللعب للأولاد. نظرت وتذكرت ذكريات ماضية
من حالي وأليمة من أصعب أيامي، الفقر وقسوة الحياة.
كنت أعيش طفولة معذبة، أمشي مع أمي في حوارى ضيقة، لا
أعرف غير ملابس التي أحصل عليها بعد ان يتم استهلاكها من
أفراد العائلة في سنى، يتقدمون بها لى بعد أن يشتروا ويقتنوا
الجديد. وقد تكون تمت حياكتها أكثر من مرة حيث تبقى من
حظى لأسعد بها كثيراً. أما عن إفطاري وغذائي وعشائي يكون
من أهل الحب. وعن الفاكهة فقد كان الحصول عليها بمنتهى
السهولة من حدائق الجيران من شجر الجوافة والمانجو والتوت
والبلح وخلافه. فاكهة حلوة وببلاش. مرت علينا أيام وذكريات
مؤلمة، وعشت مع أمي على الماضي، اقتسمنا فترات الخبز وأكلنا
بواقى الطعام، وكان دفاء الشتاء فى حضنها الدافئ، ونسيم
الصيف ينعشنى حينما تضمنى على صدرها الغالى أمي وحياتي.
ولم أستطع أن أحبس دموعى الغزيرة وأنا أودعها لكى أذهب إلى
بلاد بعيدة. فكرت مراراً أن أبعد نفسى عن فكرة السفر لكنى لم

أنته من مرحلة الإعدادية حتى بحثت عن الثانوية. لكن هيهات ما باليد حيلة. إنها الظروف القاسية والأيام الصعبة، كنت أترقب من هم فى سنى يذهبون فرحين إلى مدارسهم ويعودون. أتساءل وقلبي يعتصر ألماً، أين مصاريف التعليم وهذه الديون الكثيرة؟.. أمى تمد يدها إلى الأقارب حتى تستطيع أن تسدد جزءاً منها، وتعمل على ماكينة خياطة لا تستطيع أن تسدد دفعاتها من الأقساط، وماذا تسدد إيه ولا إيه؟..

أتذكر عدم قدرتى عندما مرضت أن أشتري لها الدواء. فحصلت على ليمونة لكى أعمل لها كوب الليمون وأعطانى جارى برتقالتين فأخذتهما بحياء شديد لكى تأكلهما على حد قوله فيتامين (سى) لأجل البرد..

وتذكرت هذه الأيام الحلوة والمرة معاً بما فيها ذكريات الماضى، وبكيت بكاء كثيراً. فقد كنت أنظر إلى الفاكهة بحب وهى فم جيرانى ومن هم فى مثل سنى كل الحب واللهفة..

واليوم أمامى .. أستطيع أن أطلب فقط لكى أجد أنواعاً من الفاكهة. ولكن ضاعت منى أحلى فاكهة فى الدنيا .. ضاعت منى "نصف الدنيا" وأحلى وأطيب حب وحنان لن أراه .. حنان الماضى الدفء، الطعام، العطاء والسهر .. أمى .. والآن أمامى ابنتى الغالية التى لم تعرف طعم المعاناة والفقر. كل ما تعايشت فيه

من صعوبات ومصائب، وأيام باردة بلياليها ونهارها .. لكم كانت قاسية ولا طعم لها. ءانها ذكريات حلوة الآن.

أمد يدي إلى ابنتي الصغيرة أحضنها وأقبلها. ففرحة الايام القاسية .. قد سميتها فرحة، وتركنا أمها وأصبحنا اثنين كما كنت أنا وأى اثنين. سأبدأ من جديد، لا ولن اتركها لاحد غيرى. سأقوم بتربيتها ويساعدنى الله فى هذا المشوار الطويل أيضاً .. ولكنى الان .. الصحة بدأت تشكو .. فقد تزوجت كبيراً لى أفرح بهذه الفرحة التى أمامى. تكلمنى فى وحدتى وتلاعبنى فى صباح اليوم الجديد . تسألنى أسئلة كثيرة وأحтар فى الاجابة عليها وخاصة عندما تتكلم عن أمها، إنها فى السماء يا حبيبتى. قالت لى: يعنى ايه فى السماء يا بابا ولماذا لا تذهب اليها؟ .. قلت لها: بعد عمر طويل..

وبدأت أحكى لها قصصاً وحكايات حتى نامت نوماً عميقاً. فشكلها الملائكى جعلنى أشعر بسعادة الدنيا لأنها طفلتى ولعبتى وهديتى.

حرمت من اللعب وأنا طفل وها أنا أتمتع بها فى شيخوختى .. فقد تجاوزت الخمسين. وهذه الصغيرة يا ترى سأفرح بها وهى مع عريسها ولا لما تنتهى أولاً من دراستها. إنها حالياً فى المرحلة الابتدائية. إنه عمر طويل حيث تبقى مراحل. لكن الواحد عارف

عمره. ثم استيقظت من نومها ووجدت يدها الصغيرة تضعها على وجهي وتقول: بابا .. بابا .. عايزة أشرب ..

وأعطيتها كوب ماء لتشرب. ثم نامت مرة أخرى وغطيتها بغطاء واثنين وثلاثة .. وتذكرت أمي وحلاوة الفقر فقد كنا لا نملك غطاءً واحداً لكن الدفء والحنان في حضن أمي حينما كانت تحكي لي وتقبلني لن ينسيني أيامي وذكرياتى .. والآن قد أعطاني الله فرحة. صورة منك وملامح وجهك وطيبتك. فكما كانت تفعل أمي كان الحب بلا مقابل. وسرحت بعيداً عن الماضي، حتى استيقظت على صوت ملائكي يدعوني لكي أربط لها الحذاء.. قائلة لي في عجلة:

علشان لا أتأخر على ميعاد المدرسة يا بابا .. وعند باب مدرستها وجدت عيني تحرسها، وقلبي يدعو لها بكل الحب.

الفستان

أسرتى مكونة من ثلاثة أبناء: مدحت وإيهاب وسمير، وطفلة صغيرة اسمها سميرة. الكبير فى المرحلة الجامعية، وشقيقه الذى يليه فى المرحلة الثانوية، والصغير فى المرحلة الإعدادية. وأجمل من فيهم وأحلى الحلوين هذه الطفلة سماره، هى لعبة فى المنزل الجميلة، تجرى وتلعب وتبكي وتنادى: بابا .. ماما .. تيته. لكنها هادئة الطباع، تذهب إلى المدرسة الابتدائية مع جارتها فتحية فى مثل سنها. وتتكرم أمها عليها مشكورة بأن تأخذها وتعود بهما حرصاً عليهما، بالرغم من أن المدرسة لا تبعد منزلين عن بيتنا. وإذا كان أى أخ من أخواتها فى طريقه إلى الدراسة لا يتأخر عن قيامه بهذه المهمة. فهى كعادتها تستيقظ مبكرة وتبدأ فى الاستعداد، وأمها تقوم بتسريح شعرها.

وتحدث خناقات مع أمها لاجل التسريحة، قائلة لها فى عصبية: أنا مش عايزة فيونكة.. شعرى حلوة عايزاه ينزل .. تجيبها أمها بعصبية أشد: إنت رايحة المدرسة .. مش فرح .. ثم كلام كثير مناهدات وزعيق وبكاء، وبعده تبدأ موضوعاً آخر من الشجار عن الأكل للإفطار وشرب اللبن، مرددة كلمات: لأ .. وأيوه وخلص ..

وأنتهز هذه الفرصة لكي أهرب قبل ميعاد خروجي من هذا البيت، عسى أن أجد المواصلات سهلة ، لأستطيع الوصول إلى عملي في ميعادي. وبمجرد وصولي أناذى على سعيد الساعي، لكي أشرب قهوتي لعلها تمحو همومي^١. إذ في طريقي كنت أفكر في أولادي ومستقبلهم ومصاريقهم، وهذه الأمور الصغيرة التي أمامها طريق طويل، قائلاً في نفسي : يا ترى .. يا ترى يا سعداوي ماذا تفعل^٢. إنني موظف بسيط ومؤهل متوسط وفي حسابات البريد المصري وساكن في شقة حجرتين بالزيتون وزوجتي ربة بيت حالياً.

وبعد أفكار ورؤي، قررت أن أترك أمري على الله وتوكلت ولم أعد أفكر في أي شيء. إذ يكفى ما حدث لي، الأمراض حلت بي صغيراً في الأربعين من عمري اشتكيت بمرض السكر، وبعدها بسنوات بدأ مرض الضغط المرتفع يغزو جسمي دون استئذان. المهم أشكر الله وراتبي يكاد يكفى مع قرض استبدال المعاش الذي أخذته، يكفى بيتي مع زوجتي التي تركت عملها بناء على طلبتي من بعد زواجي لكي تتفرغ لتربية الأولاد ورعايتهم ، طلبتي لم أدرك خطأه إلا بعد أن وقعت الفاس في الراس.

واليوم فكرت كل شهر أن أعمل مفاجأة لكل ابن . فلهذا

الكبير حذاء والأوسط قميص والثالث بنطلون . والأبناء قانعون
ويعلمون أن الراتب محدود، ويمر شهر وأعوام تمضى بسرعة
ويتخرجون ليعملوا ويتحملوا عني عبء مصاريفهم. وكان
تفكيرى فى المستقبل لا يبتعد عني، وألقيت همومى على الله، وإذا
الساعى ينبهنى بصوته: يا سعداوى الساعة الآن الثانية " قبضت
راتبك " . قلت له: أه حقيقى .. وهرولت مسرعاً إلى الصراف الذى
سلمنى راتبى وهو يقول لى: مخصوم منك أيام تأخير مبلغ قليل
.. فقلت له: عقبال كل شهر يا سيدى .. وانصرفت وكأنه شامت
فى وابتسمت ووضعت راتبى فى الجيب السحري خلف بنطلونى
بناء على تعليمات زوجتى. وتذكرت شراء فستان صغيرتى
سأختاره بلون أحمر وعليه رسومات حلوة وكنت أعرف مقاسها.
وفى طريقى قبل عودتى بحثت لها عنه فى محال عديدة وإذا بى
أجد ملابس الأطفال بأسعار ملتهبة. هل من المعقول: فستان
لطفلة فى الابتدائى بمئة وستين جنيها. ذهلت وأخرجت نظارتى
فتحقت لأنى كنت أظنه بستة عشر جنيهاً ولم أر الصفر ربما،
ثم فكرت أن أعود إلى بيتى وأذهب إلى عملى غداً لعمل جمعية مع
زملائى بعشرين جنيهاً فترددت لأنها تنتظرنى به. وبينما أفكر
ماذا أعمل؟. جلست على مقهى " الفردوس " بعد أن اشتريت
لنفسى ساندويتش فلافل أكلته على مضض مع رشفة من

كوب الشاي الذي دفعت ثمنه. وسارعت أتجول فإذا بى أرى طفلة ممسكة بيد أمها مرتدية بنطلوناً أحمر وعليه رسومات حلوة. فأوقفتها وسألتها عن ثمنه ومكان شرائه. فأشارت إلى محل قريب، وقالت: بعشرين جنيهاً. ومن حسن حظى اشتريته بنفس مواصفاته وعدت سريعاً لأجدها فى استقبالى فرحة به. وقبل أن ترتديه قالت وهى تقبلنى: بابا.. بابا..

بنطلون حلو خالص.. ثم سألتنى: أنا مش قلت فستان.. قلت لها: إن شاء الله على العيد يا حبيبتي نكون قبضنا عيدين، ثم سألت أمها: حلو يا ماما.. قالت لها: حلو يا سميرة.. وعلى انفراد أفهمت زوجتى أن ملابس الأطفال مرتفعة الثمن وفستان طفلة بمئة وستين جنيهاً. قالت لى: ولماذا لا تشتريه لها ولو بالتقسيط؟ .. قلت لها: إنك تعرفين البئر وغطاه.. بنطلون فى الجنة ولا فستان فى النار.. فابتسمت وقالت: إنت حكيم، قلت لا.. أنا سعداوى.

البيت السعيد

أعانى من مشكلاتى اليومية من تلوث بيئى وسمعى وصحى،
ولا أدرى متى تنتهى! فالقصة وما فيها أنى أعمل فنى دوكو
بمصنع بويات بشبرا الخيمة بنظام " الوردية " فترة مسائية.
وأقطن بالدور الأرضى فى شقة متواضعة من حجرتين وصالة
بشارع سعيد زيادة بالزيتون الشرقية.

وزوجتى نادية ربة بيت ولا تعمل. ولى من الأولاد سبعة أتوه
فى حفظ أسمائهم وإلا أولهم كامل وآخرهم سميرة، منهم ثلاثة
ذكور معوقين وأربع بنات فى مراحل مدرسية مختلفة ثانوى
واعدادى وابتدائى. مرتبى يكاد يكفى الانفاق على أسرتى حيث
كان صاحب ورشة سمكرة سيارات يطلبنى بين الحين والآخر، يدر
على دخلا إضافياً. فالتسبت يوم أجازتى الأسبوعية، وباقى الأيام
أنام فيها صباحاً بعض الوقت لكى أعمل مساءً.

لكنى أفاجا كل يوم بمشكلة أستيقظ لها مبكراً، صوت كيس
من القمامة يرميه ساكن من دور علوى يطرقع على الأرض
وتتبعثر محتوياته وأحياناً بروائح كريهة، صوت هائل وبشع من

بائع أنابيب بوتاجاز بخبطة بمفتاحه على الأسطوانة عشرات
المرات. صوت بائع الفول والبيلة. صوت ينادى " روبابكيا "
أصوات أطفال يلعبون الكرة قبل ذهابهم إلى مدارسهم. عربات
مركونة تحت نوافذ مسكنى تنبعث منها روائح عوادمها أثناء
تشغيلها بخلاف أصواتها. والمشكلة الأخرى هذه الخبطات
الكثيرة فى جسمى من زوجتى وكأنها مصيبة قد حدثت بصوت
زعيق لتوقظنى من نومى، قائلة لى تارة: تعال ساعدنى فى نظافة
المنزل .. أو أقول لك: الأول تذهب لتوصيل البنات للمدارس وثانياً
وأنت راجع تحضر لنا العيش والخضار والفاكهة التى يحتاجهم
البيت .. وتترك فلوس لطلبات الأولاد .. وكل صباح يوم جديد
أتحمل من زوجة سليطة اللسان سريعة الشئام عديمة التفاهم،
ما يجعلنى أهرب بسرعة قبل القيل والقال لأنقذ نفسى من هذه
الدوشة. حتى فى يوم أجازتى إذا دخلت الحمام وجدته مزدحماً،
مسحوق الغسيل ملقى على الأرض والصابون بجانبه وملابس
بالأكوام ومحتويات مبعثرة، تمنعنى أحياناً من دخوله لحلاقة
ذقنى. ،وأقول لنفسى: غير ضرورى .. أنت تزوجت وخلاص ..
غير مهم حلاقة الذقن .. ثم أسرع فى لبس القميص والبنطلون
والصندل، لأنى لازم أعمل تهوية لرجلى، وخصوصاً الجو ساخن

وكنـت لا أتحمل هواء مروحة السقف. فيكفينى ما أنا فيه، إذ تكرر أوامرها لى: إوعى لا تشتري ما قلت لك عليه.. وكنـت أخشى أن أرمقها بنظراتى ولم تسمع منى أى إجابة.

وتذكرت حين كنت طالبا فى الثانوية الصناعية أعيش مع ستة من أصدقائى الشباب فى حجرة واحدة، وكيف كنا نعمل على تدبير معيشتنا ونتحمل مسئولية أنفسنا. فقد كنت يتيما ووالدى كان بائع ليمون متجولا، فقيرا لا يمتلك شيئا، ووالدتى ظلمها شقيقها فلم يعطها حقها فى ميراث أبيها وكنـت أعمل فى فرن بلدى مساءً، أتقاضى منه أجرى وأحصل على خبزي. ومع أنى الآن ومن قبل أحمد الله. فأشعر بأن أولادى الثلاثة المعوقين بلسم لشفائى مما أعانيه، فهم أيقونة حياتى وأحباب الله، بالرغم من أن إعاقتهـم تمنعهم من أى عمل.

ولأن النوم سلطان.. كنت أميل إلى الراحة والهدوء وشرب اللبن لمقاومة ما يترتب عليه عملى من آثار صحية نتيجة لرائحة الدوكو وكانت ظروفى تفرض على عدم الإرهاق والتقليل من الزيارات.

وذات يوم هدانى تفكيرى فى يوم أجازتى أن أدخل السينما، لكى أرتاح من البيت ومشاكله وضجيجـه، وقلت: لا يهمنى خمسة

جنيهاً أو عشرة. وبالفعل دخل معى رجل ببطارية وأجلسنى
فى الكرسى الخلفى آخر صف، بهدف إضاعة الوقت والنوم، ولم
أعرف اسم الفيلم، معقولة كأنى ألقى نكتة. وبدأت فى مشاهدة
الإعلانات، فمئذ سنين لم أدخل سينما.

وكنى أكنى بمشاهدة الأفلام فى التليفزيون وبالذات أفلام
إسماعيل ياسين فى الزمن الجميل لكى أضحك وأستريح قليلاً.
وقبل عرض الفيلم فوجئت بمن يحدثنى بجوارى قائلاً: يا أستاذ
" اسم الفيلم إيه " أجبتة: لا أعرف قال فى دهشة: داخل سينما ولا
تعرف اسم الفيلم. ثم أخذت منه محاضرة طويلة: الفيلم اسمه "
لا أنام " ويجب أن تكون مقتنعاً بالممثلين والمخرج والأبطال، وأخذ
يحكى لى الفيلم ومشاهده. لكنى نمت نوماً عميقاً وساعدنى فى
ذلك جو التكييف والبعد عن الزحام والمشاكل. وبينما انبعث منى
شخير ليس له مثيل، فوجئت بجارى يوقظنى من نومى بهزة
من يده وبصوت عال قائلاً: يا أستاذ .. يا أستاذ .. اصح .. الفيلم
انتهى ..

فاستيقظت دون أن أرى الفيلم .. وبعدها تجولت فى المنطقة
التجارية للفرجة على محلاتها من سلع مختلفة. ومن شدة
الزحام إذا بامرأة بدينة قدوس على صندلى يكعب حذاءها الرفيع
عدة مرات، فتألمت له صواب قدمى.

فقلت لها أنتهرها في عصبية: حاسبى .. إيه ده ..
فردت على ترمقنى بنظراتها قائلة لى باستهزاء: حاسب إنت
.. يعنى أنا دست على رجل واحدة ست .. ولا إنت غاوى تعاكس..
فصمت ولم أنطق بكلمة لئلا يصيبنى أكثر. وغادرت بعد
السينما المنطقة التجارية .. لكى أعود إلى الهدوء والتلوث والبيت
السعيد..

ضريـر نعم .. فقير لا

بالرغم من ظروف المعيشية الصعبة منذ الصغر وحتى الكبر، تعلمت من أبى فضيلة العطاء. ولم أحظ بتعليم أمى لوفاتها أثناء ولادتي. وكنت الوحيد الذى لم يرضع لبن الأمومة بقدر ما تغذيت من علب لبن الأطفال.

ففى شبابى وأثناء ذهابى اليومى إلى الجامعة حيث كنت أدرس بالسنة الرابعة بكلية الطب. اعتدت أن أرى المتسولين أمامها ينتظرون مرور أى شخص من أمامهم. حتى يتوسلوا إليه ليعطيهم نقوداً. فمن يعطيهم يدعون له. ومن يتجاهلهم يدعون عليه. ويلقون عليه بالشتائم أحياناً. وذات يوم كنت متجهاً إلى كوبرى الجامعة ولخوفى من مرور العربات الكثيرة بسرعة فائقة من أمامه. اضطررت لعبور هذا الشارع. حين رأيت شاباً متجهاً نحوى. وكان مرتدياً ملابس رديئة وقديمة، فاعتقدت أنه متسول؛ فكل من يراه يعتقد أنه كذلك ولم تكن نظرتى أنا فقط. فتحت حقيبة كتبى لأعطيته نقوداً. وعندما اقتربت منه اكتشفت أنه ضريح، فمدت له يدي بالنقود، فاعتقد أننى أريد أن أساعده ليسيير. لكن عندما لمس النقود فى يدي، أسرع بسحب يديه وغضب كثيراً منى .. ثم قال لى بصوت عالٍ: ماذا تفعل؟ فقلت له: أعطيك نقوداً. فرد قائلاً بغضب شديد: هل لأننى أعانى من عدم الإبصار وملابسى هكذا تعتقد أنى إنسان فقير

وأنى متسول؟ .. أحمد الله أننى لا أرى أمثالك من البشر الذين
لا يعنيههم مشاعر الآخرين..

ويعتقدون أنهم يفعلون خيرا .. من فضلك إرحل من أمامى
.. وقفت فى مكانى ثم أقدر على الحركة مندهشا مما سمعته ولم
أتخيل أننى أحقق إلى هذه الدرجة، لعدم استطاعتي التمييز بين
الشخص العادى الذى كنت أظنه لمظهره فقيرا وبين المتسول الذى
يسير فى الشوارع فى انتظار أن يعطف عليه أحد. ماذا فعلت؟ ..
لقد جرحت مشاعر إنسان ثم ينعم عليه الله بنعمة البصر، وبدلاً
من مساعدته ليعبر طريقه، اعتقدت أنه يريد نقوداً وحكمت عليه
بالفقر من خلال ملابسه القديمة التى يرتديها .. يا للهول وأى
هول .. حاولت أن أعتذر له .. لكنه بادر بالرحيل.. وهو يقول:
أحمد الله على ما أنا فيه .. ثم ذهبت إلى الكلية فى هذا اليوم
وأنا حزين جداً على ما فعلت. ولم أستطع التركيز فى المحاضرة.
فرأى صديقى أحمد فسألنى: ماذا بك يا عامر؟ .. فحكيت له ما
حدث، فقال لى: إنك لم تخطئ .. لكنه عن غير قصد .. كنت
تقصد فعل الخير .. وبعدها قررت أن أنسى الموضوع ولا أحاول
أن أكرره مرة أخرى .. عفواً أقصد أننى لن أكرره مرة ثانية..
فقد تعلمت درساً لن أنساه أن لا أنظر إلى المظهر الخارجى لايذاء
مشاعر الآخرين، فما لديهم من عزه نفس وكرامة ومبادئ
يتفوق على الفقر والثراء. ضير نعم ... فقير لا.

وتقدرون . . فتضحك الأقدار

المهندس راغب عبد الله صاحب أغلب الأسهم فى إحدى شركات النقل ورئيس مجلس إدارتها كان قد اتصل منذ عام بطبيبه الخاص " دكتور نجيب حامد " واتفق أن يمر عليه فى عيادته بالطابق السابع بعمارة " إستراند " بباب اللوق بالقاهرة للكشف عليه ولم يأبه بإزدحام المرور ولا التوقيت المحدد التاسعة مساءً. فمن المرج الجديدة وصل بسيارته فى الميعاد، وكان الطبيب مشهوراً وبحجز سابق. وقد خصص عاملاً يقدم للمرضى المشروبات الغازية بالمجان إكراماً لهم بين الحين والآخر. ومن خلال كاميرات مراقبة مثبتة بأعلى الحوائط، كان يباشر ويتابع صبرهم ومعاناتهم، وما تبثه أجهزة التكييف من برودة محتملة فى هذه الأمسية من أغسطس الحار فمعاملة المرضى عنده سواسية فلا كشوفات مستعجلة، وللمريض دوره. وكانوا يأتون اليه من محافظات بعيدة ولو كلفهم هذا المجيء ومبالغ فى المبيت بفنادق او لدى الأقارب أملاً فى شفاء. كشف الدكتور بعناية تامة على المهندس راغب الذى يعتبر بنكاً متحركاً، ثم حدد له الدواء، بينما شدد عليه فى أخذ أجازة للراحة، وهو يؤكد له أن الأجازة بدون دواء أفضل من

الدواء بدون أجازة ، لكن المهندس راغب قال للطبيب انه لا يستطيع أن يأخذ أجازة فدهش وقال له: كيف يكون ذلك وأنت صاحب العمل، ولا يستطيع أحد أن يمنعك مما تريد؟. فرد عليه بأن كونه صاحب الشركة يعنى أنه جب أن يكون أكثر العاملين انتظاما. وأنه لو أخذ أجازة فقد يهتز مركز الشركة فى السوق. قال الطبيب: أليس صاحب العمل معرضاً للموت؟. فكان رده: أن الموت لا يضر بالشركة .. لأن الموت أمر لا إرادى .. لكن الأجازة فى هذا الوقت بالذات قد يفهم منها أن أحوال الشركة ليست على ما يرام فتسوء سمعتها .. أعاد الطبيب الكشف بعد أن استمر المهندس راغب على الدواء فترة .. ثم قال: إن الحالة تحسنت لكن بدرجة أقل مما كان يرجو .. وأخيراً أخبره الطبيب أن علاجه لن يتم إلا بإجراء عملية تعقيم. دهش المهندس راغب لأنه لم يتصور وجود ارتباط بين التعقيم وصحته، وعندما أبلغ زوجته السيدة آمال برأى الطبيب قالت: ولو أنى أثق فيه ثقة كبيرة .. لكن أطلب عمل "كونصولتو" للتأكد من ضرورة العملية .. فإذا ما أقرها فلا اعتراض لى عليها. ولكن المهندس راغب خشى من تفشى الخبر، فأكد له الطبيب أن الأطباء الذين سيختارهم لن يتسرب منهم أى سر، طلب المهندس إعطائه أطول مهلة ممكنة، وفكر مع زوجته

أن يستحثا ابنهما الوحيد " جمال " على الزواج من الأنسة نوال حافظ، فإذا أنجب منها اطمأن الأب وأجرى عملية التعقيم لكن الابن لم يتجاوب مع والديه، وأوضح لهما أنه لا يرى داعياً للعجلة فى الزواج، كما أن له الحق فى أن يتخذ قراره فيه دون أى تدخل .. وقد أقره والده على ذلك. وورد فى الصحف نبأ عن انشاء بنك فى أمريكا لحفظ السائل المنوى للرجال الذين ستجرى لهم عملية التعقيم، حتى لا حرموا من الإنجاب بعد التعقيم .. وعندما أبدى المهندس خشيته من أن يحدث خطأ، قال له الطبيب. إن هذا أمر مستبعد تماماً. وقد سافر المهندس وزوجته لإجراء العملية فى سرية تامة بعد أن احتفظ بقدر من سائله المنوى. ولما عاد إلى مصر، لاحظت الزوجة بعض التغيرات على زوجها، تتمثل فى بروز ثديين ونعومة جلده ورقة فى صوته، وكانت الزوجة فاضلة فتقبلت كل ما حدث برضا، شأن أى زوجة محبة لزوجها. كما كانت مفاجأة سعيدة لهما بعد عودتهما من أمريكا، أن ابنهما قد أعجب بالآنسة نوال، وكان هذا مقدمة للحب الذى انتهى إلى الزواج الذى سعد به الوالدان كما سعد به جمال ونوال. وعندما حملت نوال، حمد راعب الله ، إذ لم يعد به حاجة إلى السائل المنوى المحفوظ فى أمريكا خاصة ولم يكن مستريحا للفكرة من

البداية وعندما قال راغب: أتمنى لو يرزق جمال طفلاً ذكراً.
قالت آمال: لا نكن طماعين وقد أعطانا الله الكثير. لكنها كانت
تفضل في قرارة نفسها أن يرزقا بولد. تحققت أمانيهما في قدوم
طفل جميل أسموه "طارق" وبهذا انتهت كل مخاوف المهندس
راغب، كما أصبحت صحته على خير ما يرام. وكان قدوم طارق
فاتحة خير ليس على والديه وجديه فقط ، ولكن على جميع
العاملين بالشركة الذين أعطوا منحة كبيرة لهذه المناسبة ، كما
أقيمت حفلة كبرى نُعى إليها الكثيرون ، وشملت الفرحة الجميع،
وكانت الأسرة السعيدة قد رتبت لقضاء أجازة سعيدة بعد أن
تحققت آمالهم إذ أن الشركة قد سجلت أرباحاً كثيرة وسافروا إلى
مضيفهم بسيارة كان يقودها جمال : وبينما هم في قمة السرور
إذا بسيارة نقل ضخمة تصطدم بهم فتقتضى عليهم جميعاً.
وعندما طالع الدكتور نجيب النبأ في الصحف قال بعد أن شعر
بأسف عميق لمصير أسرة كريمة: "وتقدرون .. فتضحك الأقدار"

أنظر إلى السماء

تذكرت الأيام الماضية وجلست أفكر .. هل كانت حقيقة
مظلمة أم مجرد خواطر فى ذهنى تمر هكذا عابرة ؟ .. لكن بعد
أن تعبت من التفكير .. بدأت أسير فى حجرتى ذهاباً وعودة ..
وأنظر حولى شارداً فى كل مكان .. نظرات قاسية حزينة.
نعم " إنه مكتبى " ثم أيضاً هذا هو دولابى القديم،
والصورة .. إنها أغلى ذكرى موجودة. تأملتها كأنى أراها لأول
مرة. منظر جميل كنت أعتر به، ومازلت. إنه منظر السماء
الصفية زرقاء .. وسحابة. عندما تنظر إليها تجدها تكلمك.
فعلاً فكل من يراها، يحس بإحساس غريب من التهيؤ .. وكنت
قد اشتريتها من بائع .. وشدنى انتباهى إليها..
ألوانها الجميلة، وتعبيرها الهادىء الساكن.
فهى تحمل معانى عميقة من السكون والهدوء.
و .. وإذا بابنى الصغير يدخل الحجرة. نظر إلى. لكننى
كنت فى لحظة مناجاة مع نفسى.
وأراد أن يثير انتباهى. فأمسك بيدي ونظرت إليه بعطف،
وقال: بابا .. فلم أرد عليه. فكرر النداء .. بابا .. بابا..

ثم وضعت يدي على كتفه الصغيرة، ولسته بحنان الأب،
ثم قال :

لماذا لا تهتم بهذه الصورة؟

وابنى هذا عمره تسع سنوات. وقد تعودت أن أعامله كأخ لي،
وأتكلم وأتفاهم معه فى كل الامور، نتناقش سوياً ونجلس معا
كأصدقاء. وعندما يسألنى أكون صريحا معه.

ثم سمعته يكرر نفس السؤال: لماذا لا تهتم بهذه الصورة؟
بل إنك تهتم بأشياء كثيرة فى حجرتك .. هذا المكتب ..
السريـر .. الدولاب .. فقد مضى عليهم الزمان .. وبمقدروك
أن تشتري غيرهم وأحسن منهم بكثير .. فيجب عليك أن
تبيعهم وتقتنى ما هو جديد..

قال: إنى لا أعترض على الجديد .. لكن .. لكن ماذا؟ ..
لا شىء ثم نظر إلى كأنه يريد أن يسأل ويستفسر عن المزيد.
لكنه أثر الصمت والهدوء. وجلس بجانبى، وقد تركته وسرحت
بعيداً. وتذكرت الظروف والأيام الماضية. إن هذا الدولاب كل
شىء عندى، فهو الشاهد الوحيد على ذكرى الأيام التى مرت
بى، وأيضاً كل شىء أعتربه. لقد كان الفقر هو الصبر والتحمل
.. ولم أقاس من الفقر بقدر ما قاسيت من الجهل .. لكن الفقر
علمنى الكثير من الصبر.

ولما سألت نفسي: كيف سأستمر هكذا، وهل الحياة أيام قاسية .. متواضعة .. وأيام هادئة نوعاً؟ ..

وجدت نفسي في أول طريق الهدوء .. وتعلمت بالمدرسة ونجحت وتعلمت في الحياة ونجحت أكثر.

.. وإذا بي .. أسمع صوت ابني يكلمني من جديد .. إنني مسرور بالدراجة التي اشتريتها لي. ولذلك جاء إلي .. اقترب مني .. ووضع قبلة على رأسي. وفكرت أيضاً عندما كنت في مثل سنه .. كنت طفلاً، وعندما أردت أن أشتري شيئاً، كنت اشتريه في حلم من أحلام اليقظة.

كنت أنظر إلى الأولاد فرحين .. وأنظر إلى السماء .. كنت أكلم الله. ليس بضمي بل بقلبي .. يعلم الله بي .. قبل أن أتكلم.

لكن فرحة الأولاد كانت تفرحني وأنا أشاهدهم .. وكنت أعود إلى حجرتي وأسمع إلى الخلاف بين أبي وأمي .. عراك وزعيق .. وضوضاء ليس لها نهاية غير النوم. وتبدأ من جديد مع صباح يوم جديد. سلسلة مستمرة بدون نهاية، وتعودت على ذلك.

وقد كان هناك أسلوب آخر من التفاهم معي وهو الضرب بدون أي سبب لذلك، بل مجرد التربية، وذلك على أتفه

الأسباب .. مما ملأ قلبي الخوف من كل شيء، من جميع الناس.

وكنت أخرج من البيت إلى أى طريق .. المهم أسير لكى أبحث عن الهدوء، وكنت أفرح بوحدة وأعود فى صباح اليوم التالى، أو أمكث مدة طويلة عند الأصدقاء .. أى صديق .. المهم الهدوء. فكرت فى صورة السماء، لأنى نظرت إلى السماء، وشكرت الله، اليوم: شهادة .. زوجة .. ابن .. هدوء واستقرار. ثم سألتنى فى رقة: بابا.. ماذا؟ .. ولم يكمل سؤاله .. فأمسكته بحنان ثم أكمل سؤاله:

اشتريت دراجة عندما كنت صغيراً؟
ضحكت ونظرت إليه .. وقلت: كل ما تريد أطلبه..
فقال لى: سأطلبه منك طبعاً..
نظرت إليه ثم قلت له: يجب أن تطلبه من الله.
قال: كيف؟..
قلت له: أنظر إلى السماء.

ناكرة فضله

كانت " أم السعد " تقطن في منطقة الخصوص، بلغت من الجمال والرفقة ما لا يوصف. متزوجة منذ عشرين عاما من عادل فنى تكييف وتبريد، تقاسم عمر زواجه ليعمل فى دى فى مهنته بشركة الأمير للثلاجات ومازال يكتسب الكثير، علاوة على ما ورثه من جده فى قنا بالصعيد عشرون فدانا من أجود الأراضى الزراعية تدر عليه إيجاراً كبيراً. لكن مشكلته أنه لا ينجب ولم تجد أية محاولات، فما يرسله من أموال وهذا الإيجار تستحوذ عليه " أم السعد " وفتحت حساباً به باسمها فى بنك مصر، وكل هذا لا تتمتع به، فالجلباب الأسود الذى ترتديه للخروج لا تبدله إلا ببيجامة أثناء النوم.

وقد خطر ببالها أن تشتري قطعة أرض مئة متر فى القلج وكان لها ما أرادت وبنتها منزلاً من ثلاثة طوابق، والذى ساعدها فى ذلك تجولها على المساجد والكنائس والجمعيات الأهلية والهيئات الخيرية. مدعية الفقر والمرض وأن زوجها تخلق عنها ولا تعرف له مكانا ولم يرسلها ولا يتصل بها. وبحاجة إلى أن تعيش بالحلال والشرف، واستطاعت بالرغم من أميتها أن

تساعدها إحدى الهيئات بمشروع لتربية الدواجن، وحصلت على إعانات شهرية ومساعدات تصل إلى ألوف من الجنيهاً. مستغلة بئر السلم مسكنها المؤجر بالخصوص وهو عبارة عن حجرة لا توجد بها إلا بطانية وكرسی وملابس بالية مقرأً لمن يبحثون حالتها، لكي يكون مؤشراً للتعاطف معها ودليلاً على احتياجها ومعاناتها، وذات يوم لجأت إلى أحد المزورين بتقاضيه مبلغاً فكانت تحمل بطاقتين شخصيتين لها : الديانة في إحداها "مسلمة" أما الأصلية فـ "مسيحية" والذي ساعد المزور أن حرر لها إجراءات بدل فاقد فكتب في خانة الديانة "مسلمة" وتسلمتها كما تبغى. وتمر أعوام و "أم السعد" لو تقابلت معها أسر معانة رجل أو امرأة، تشكو لهم احتياجها، وأحياناً تأخذهم لمسكنها الحقير، ليكونوا شهود إثبات لحالتها أمام الذين يساعدونها.

ثم يموت الزوج "عادل" في انفجار مفاجيء دمر الشركة التي كان يعمل فيها وتم دفنه هناك. ولما كانت بطاقته العائلية مستخرجة من بلده قنا، تم إخطار "أم السعد" بوفاة. ولم يجدوا أحداً في بلده سوى "محمود" الذي كان وما زال مستأجراً أرضه ليتسلم الإخطار ليبلغه لها متصلاً بها على تليفون منزلها الخاص، قائلاً في حزن: البقية في حياتك يا "أم السعد" .. عادل

مات .. فى انفجار وأبلغتنا السفاره وتم دفنه هناك .. واستلمت
الإخطار بدلاً عنك .. ولا تزعلى وقلوس الإيجار التى كنت أرسلها
مع شقيقى " أحمد " سيستمر إرسالها معه ..

قالت له: إيه رأيك " عاوزة أبيع الأرض " كم تساوى؟
قال: بسعر البلد " الفدان بعشرة آلاف جنيه .. يعنى ثمنها
مئتا ألف جنيه " .

قالت ولم تساوم: على البركة .. أرسل ثمنها مع أحمد لأوقع
على عقد البيع النهائى ..
قال: مبروك يا " أم السعد " ..

ودون أن تذرف دموعاً واحدة على رحيل زوجها، وبعد خمسة
أيام قبضت ثمن الأرض وأودعته فى حسابها الخاص ببنك مصر،
وبالتالى لم يكن همها سوى اكتناز الأموال دون أن تنفقها لتتمتع
بها أو تستخدمها فى الإنفاق على أوجه الخير لإسعاد المحتاجين ..
وبينما " أم السعد " تأكل دجاجة بيضاء من مشروعها الذى
سأعدتها به هذه الهيئة الخيرية، انتابتها أعراض مرض إنفلونزا
الطيور، ومكثت بالمستشفى الأميرى مدة دون جدوى فى علاجها،
إذ بعد أن أصيبت كل دواجن المشروع بهذا المرض ونفقت، ماتت "
أم السعد " حتى دون أن تستمع لنصيحة امرأة من كارها أن تدخل

مستشفى خاصاً أو تسافر للعلاج بالخارج. ولم يكن لها وريث ولا لزوجها وريث.

قالت محدثتى هذه المرأة وتدعى "أمينة" وتقطن بجوارها فى الخصوص وهى يتيمة، وتتقاضى من جمعيتنا الخيرية مساعدة شهرية؛ إنى لست مثلها .. بمصاحبتى لها بالمستشفى باحتلى بسرها، فهى لا "أم السعد" ولا حاجة "أطاعت الشيطان وخسرت نفسها .. وأمام الله تستحق ما حدث لها فهى "ناكرة فضله".

قلت لليتيمة أمينة فى دهشة ثم ماذا بعد؟..

قالت لى: قمت بتسليم دفتر حسابها إلى البنك والذى كانت تحتفظ به فى صدرها .. وتوجهت للهيئة الخيرية التى عملت لها مشروعها ومكنتهم من منزلها ليستخدموه فى أوجه الخير .. بعد أن حكيت لهم قصتها..

قلت لها: حسناً فعلت "إنك جميلة" ألا ترغبين فى الزواج؟..
قالت لى: لا أريد .. سأظل يتيمة ومع الله غير "ناكرة فضله"
وتدخلت لعمل مشروع لها ماكينة خياطة لدى جمعيتنا "وقد كان" لتعيش بالحلال والشرف".

هروب النصف الآخر

دلفت من الباب الخارجى إلى فناء جمعية أبناء الدويقة
الخيرية. رآها تمشى تتراقص بجلبابها الأسود. تداعبها نسمات
الربيع. ناصعة البياض، ممشوقة القوام، ويدها اليسرى "أجنده"
خضراء. ولما وجدته جالساً أمام منضدة، توقفت عن سيرها،
قائلة له:

صباح الخير.. أنا "سميرة" من الدويقة..
ثم عادت تسأله بابتسامة خفيفة: أستاذ "عادل"؟
التفت إليها وسارع يجيبها، وقد ارتسمت على محياها علامات
حزن صامت حين لمست يدها يده ثم جلست على كرسى بجواره،
قائلاً لها فى دهشة:

نعم.. أى خدمة .. صباح الخير .. أتعرفيننى ؟..
قالت وهى تهز ساقيها ونظرات عينيها الخضراوين تفحصه
من أعلى إلى أسفل:
أريد شيئاً من هذه الأغذية..
قال لها دون تردد أو تأثر:

إنها نصيب عائلات فقيرة تأخذ مساعدات شهرية من

جمعيتنا المشهرة .. وهذا السجل الذى أمامى به الأسماء وعدد الأفراد والكميات .. فكيف أعطيك نصيباً وأنت لست منها؟ .. ابتسمت فابتسم وأمسك "أجندتها" دون استئذان منها يقلب صفحاتها قارئاً ما فيها فاندesh وصدمة كبيرة. حين تبين له أن ما تجمعه هذه المرأة من محسنين وجمعيات أهلية وروابط خيرية من مساعدات شهرية ما قيمته ثلاثة آلاف من الجنيحات شهرياً.

أعطاهما "الأجندة" ليتأملها وليقيم معها حواراً ثم سألها فى لهفة يمحطها بأسئلة:

هل لك زوج وأولاد؟ .. وماذا يفعلون؟ .. وكيف تتعايشون؟ .. وأين تقيمون؟ ..

أجابته وهى ترمقه بنظرات غريبة قائلة:

ليس لى زوج .. تركنى منذ سنوات .. لم يكن موظفاً .. كنت على خلاف معه ولا أعرف له مكاناً .. كان ينفق على وعلى أولادى من إيراد اكتسبه من لعب القمار لأن الله أعطاه حظاً من هذه اللعبة .. وأولادى خمسة بنين وبنات بالمدارس والجامعات .. أبى وأمى ماتا منذ وقت قريب .. ولم يتركا لى - كزوجى - مالاً أو عقاراً نتعايش منه .. أنا مريضة بالحساسية والروماتيزم .. لا أعرف القراءة

والكتابة ولا أستطيع أن أعمل .. وبعد انهيار هضبة المقطم، فقدت بطاقتى القومية وأوراقى وأولادى الخمسة ماتوا فى هذه الكارثة. ونجوت من الموت بأعجوبة إذ قبلها بساعة تلقيت مكالمة تليفونية من أمل صديقتى تدعوتى لحفل زفافها الأسبوع المقبل .. أنا من الدويقة وعلمت أن جمعيتكم ومقرها الآن بالدراسة تقوم بقيد العائلات للحصول على مسكن وأغذية ومساعدات، أنا أقطن مؤقتاً مع صديقتى فى شقتها بمدينة الخانكة بشارع المحكمة رقم (22) وأرجو زيارتى فوراً ولوحدك .. لأنى أريدك لحل مشكلة مهمة لا مجال للتحدث عنها هنا.

ثم عادت تلح عليه بزيارتها فى نفس اليوم مساء .. وذهب عادل إليها خائفاً قلقاً تنتابه أفكار غريبة .. حاول جاهداً السيطرة عليها. وبمجرد أن لمس جرس الباب، فتحته تمد يدها تشد على يده محيية ضاحكة. ثم أغلقت الباب وقادته إلى حجرة صالون فاخر، ولما سألها عن صديقتها التى تقيم معها، قالت مبتسمة:

لا يقيم معى أحد..

وأجلسته مسرعة فقدمت له مشروب ليمون مثلجاً فشربه وجلست بجواره تداعبه بكلمات لا تستحى منها، تחדش الحياء وتؤلم الأحساسيس. فما ارتدته من فستان خليع شفاف كشف عن

مفاتن جسدها .. يجعل الشيخ يسيل لعابه لجمالها.
وأدرك من أول وهلة معدن هذه المرأة وما تريده. إنها لا تتسم
بالوقار "ضائعة" وعابرة سبيل..
وعندما بادرها بقوله مسرعاً ليخلق عليها جرأتها وما تفكر فيه:
ما المشكلة المهمة التي ترغبين في التحدث معي عنها؟
قالت وهي تجذبه من ذراعه تقوده إلى حجرة نومها وكما
تريد: لعلك تسترخي بعض الوقت .. لا مشكلة لي .. لا زوج لي..
لا أولاد لي..
فبإمكانك أن تعوضني كل شيء .. كل البشر يعشقون الحب
والمال والجنس .. إنني أحبيبتك .. ألا تبادلني حباً. إن لم تخلع
ملابسك وترتدي هذا الجلباب وتسترخي معي سأقتلك .. أي
صوت أو حركة ستكون في عداد الموتى.. أريد شقة ومساعدة
وبينما هي تلتمس جسده لتحقيق رغبتها، وقبل أن تغلق باب
حجرة نومها، لمح على منضدة في ركن بالصالة مسدساً ومفتاح
الشقة وتوسل إلى الله أن ينقذه من حبال الشيطان .. فلن يترك
نفسه ضائعاً .. ساقطاً مثلها.. وإذ بفكرة تخطر على باله، قال
لها يطمئنها:
أرجو أن تعدى لنا طعاماً .. سأبقى معك .. لن أتركك وحيدة.

ففرحت وهرولت إلى المطبخ لتعد طعاماً .. وكان أثاث الشقة
فاخراً ومكونة من ست حجرات قال في نفسه: ربى .. هل أنا
أخطأت المكان؟ .. إنتى أصلى وأصوم ولى زوجة وأولاد وأعمل
الخير .. ولست بموعد لأمر بتجربة..
وفجأة سمع عادل صوتاً حائياً عطوفاً، صوتاً لم يسمعه من
قبل، يزلزله من أعماقه يقول له:
لا تخف لأنى معك..
أغلق عليها باب المطبخ .. أخفى هذا المسدس بعيداً .. وافتح
باب الشقة الخارجى واهرب إنتى أحبك.
ودمعت عيناه، وأصابته جسده قشعريرة شديدة، وفعل ما
أمره به الصوت. تركها وطعامها. ولم يكن جائعاً.

كيس ذهب	5
مذبحة الكبرياء	11
العاطفة	17
الفرح	23
الماضى	29
الفستان	35
البيت السعيد	41
ضريـر نعم .. فقير لا	49
وتقدرون .. فتضحك الأقدار	53
أنظر إلى السماء	59
ناكرة فضله	65
هروب النصف الآخر	71

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت: 23904096 - 23952496

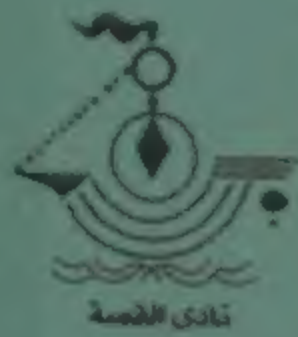
تستوحي القصص حياتنا المصرية المعاصرة
بإيجابياتها وسلبياتها الكثيرة بحيث يمكن
اعتبارها رؤية نقدية سواء في مستوى
التعامل بين الشخصيات أو الفضائل
الاجتماعية التي تتحرك فيها كما تختتم
قصة "البيت السعيد" بوجه خاص بروح
الدعابة وعلاقات التراحم والتعاطف بين
جيلي الآباء والأبناء على نحو ما نقرأ في
معظم قصص المجموعة في مقابل الإغواء
فمننا يقظة إبداعية لكاتب متفرد يجب أن
تقدم لقارئ يقظ محب.

37
15

Bibliotheca Alexandrina
مكتبة الإسكندرية



1237399



www.gocp.gov.eg

www.qatrelnada.com.eg

www.althaqafahalgadidah.com.eg

www.odabaaelaqaleem.com

الشمس : جنيهاً